

Die Bundesrats-Kandidaten und ihre Unterschriften

Punkt, Punkt, Komma, Strich




Ignazio Cassis (56)

Nico Menzato und Lea Hartmann

Didier Burkhalter (57) tritt ab, das Amt des Schweizer Außenministers wird frei. Gut möglich also, dass einer oder eine der drei Bundesratsanwärter künftig **die Schweiz auf dem internationalen Parkett repräsentieren wird** – und mit ihrer Unterschrift Staatsverträge signieren wird.

Isabelle Moret (46)

Die Schrift Da kann man zunächst das I des Vornamens vermuten, es gibt aber ein «Gnusch» im Fadezeil, danach ist nichts mehr lesbar. Wo ist das M? Da gibt es irgendwie einen (t-)Strich (durch die Rechnung?). Eine sehr sensible Schrift, sehr intuitiv – und damit kreativ.

Die Persönlichkeit Wenn die Dame da nur selber den Durchblick behält: Sie scheint sich zu helfen mit einer starken Abstraktion, die zwar ein Ziel anzupeilen scheint, aber etwas isoliert im Raum steht. Sie nimmt jedenfalls äusserst sensibel wahr, was so in der Luft liegt. Sie wird die Politik meistern, indem sie Prioritäten setzt.

Der Ausblick Madame hat gute Absichten, sie denkt sich et-

BLICK hat die drei Aspiranten deshalb gebeten, ihre Unterschrift einzureichen – und hat die **Präsidentin der Schweizerischen Graphologischen Gesellschaft, Marie Anne Nauer** (Bild), beauftragt, die drei völlig unterschiedlichen Schriftbilder der Kandidatin und der Kandidaten zu analysieren.



Die renommierte Grafologin und Psychotherapeutin aus Zürich zieht interessante Schlüsse zur Persönlichkeit der Regierungsanwärter.

Wobei Marie Anne Nauer selbst relativiert: «Unterschriften spiegeln Teile der Persönlichkeit, **sie können aber niemals deren komplettes Bild wiedergeben.**»




Pierre Maudet (39)

Die Schrift Das ist eher ein Kürzel als eine Unterschrift. Sollte es doch die Unterschrift sein, dann wohl: «Reduce to the max» – allerdings nicht sehr fälschungssicher und deshalb doch eher Minimax.

Die Persönlichkeit Also: gestylt – ja. Er zeigt Dynamik, Energie. In der Mitte der i-Punkt: Ist er selber der Mittelpunkt seines Weltkreises? Er kann jedenfalls abstrahieren. Aber von was? Und wohin? Das ist nicht mehr lesbar, ein «Pierre Maudet» ist hier nicht lesbar. Es könnte auch jemand ganz anderes dahinterstecken.

Der Ausblick So gibt es nur noch ein Label – zugegebenermassen gut designt, durchaus mit Wiedererkennungswert. Ob das genügt?




was aus, wirkt irgendwie originell, doch ist die entsprechende Substanz nicht so klar auszumachen; sie sollte wohl achtgeben, sich nicht eventuell selber einen Strich durch die Rechnung zu machen. Sie tut jedenfalls gut daran, möglichst klar und konkret bei der Sache zu bleiben und sich gut abzugrenzen. Das sollte sie auch können – sie ist intelligent genug. Und sie wahrt ihre Geheimnisse. Sie bleibt interessant.

Fotos: Keystone, EQ Images